

canvas



Hanne danst

Inhoud



© Alain Honorez

De droom van Hanne	3
De afleveringen	
Aflevering 1: Terug naar de balletschool	6
Aflevering 2: Les Ballets de Monte-Carlo	7
Aflevering 3: Wie ballet zegt, zegt pointes	8
Aflevering 4: Pas de deux	9
Aflevering 5: Van Monaco naar Venetië	10
Aflevering 6: D-Day	11
Hanne danst: Het gala in Brugge	12
Het ballet Romeo en Julia	13
Dans met Hanne	14
Bio's	15
Perscontact	17

Hanne danst

Een zesdelige reeks over de dansdroom van Hanne Decoutere vanaf dinsdag 15 januari



Een klein jaar geleden begon VRT-journalist Hanne Decoutere aan een groot avontuur. Ze wou haar meisjesdroom waarmaken: als prima ballerina optreden met een gerenommeerd balletensemble. Als alles goed gaat, wordt die droom werkelijkheid tijdens een dansgala op dinsdag 12 februari in Concertgebouw Brugge. Hanne sluit dat gala af met de balkonscène uit Romeo en Julia in de choreografie van Les Ballets de Monte-Carlo, na optredens van Dansstudio Arabesque, de winnaar van *Dans met Hanne*, Ballet Vlaanderen en Les Ballets de Monte-Carlo. Het dansgala wordt de apotheose van de zesdelige reeks *Hanne danst*. Daarin volgen we het traject dat Hanne het voorbije jaar heeft afgelegd en gidst zij ons doorheen de wereld van het ballet. Vanaf dinsdag 15 januari om 21.15 u. op Canvas.

“Kunst en cultuur zijn essentieel voor het aanbod van Canvas”, zegt netmanager Olivier Goris. “Net als ‘Thomas speelt het hard’ is ‘Hanne danst’ opnieuw een originele, persoonlijke en toegankelijke manier om mensen warm te maken voor cultuur. Het is fantastisch hoe ‘Hanne danst’ je helemaal meesleept en je aan den lijve laat voelen hoe veeleisend, adembenemend en indrukwekkend ballet op topniveau is. Wat het kost aan opoffering en inzet om er te geraken, wat er schuilgaat achter al die sierlijke bewegingen, vederlichte sprongen en elegante pointes. In ‘Hanne danst’ zien we Hanne Decoutere zoals we haar nog nooit zagen. Het is indrukwekkend met welke passie, toewijding en doorzettingsvermogen ze haar dansdroom probeert te realiseren. ‘Hanne danst’ loopt zo over van liefde voor ballet dat je er als kijker niet kan aan weerstaan.

Ik ben ook erg blij met de wedstrijd ‘Dans met Hanne’, waarmee we dansend Vlaanderen hebben kunnen mobiliseren. Meer dan 100 amateurdansgroepen schreven zich in. Het was hartverwarmend om te zien met welke drive de geselecteerde ensembles hun choreografie instudeerden en bijschaafden. Op 16 december weten we wie van de vijf finalisten de winnaars worden en samen met Hanne mogen optreden.

Mijn uitdrukkelijke dank gaat uit naar onze partners in dit project: Ballet Vlaanderen, Concertgebouw Brugge, dansstudio Arabesque en Les Ballets de Monte-Carlo. Samen kijken we uit naar de start van de televisiereeks ‘Hanne danst’ en de apotheose op 12 februari. We duimen met z’n allen voor een succesvolle dansavond en een topprestatie van Hanne.”

Meisjesdroom

In *Hanne danst* keert Hanne Decoutere terug naar haar verleden als danseres. Toen Hanne zes jaar oud was, begon ze in Zonhoven met balletlessen, bij juffrouw Ingrid Ceelen. *“Een klein talentje was het”,* zegt juffrouw Ceelen meer dan 30 jaar later, wanneer Hanne terugkeert naar het balletschooltje waar het allemaal begon.

Maar talent of niet, Hanne is nooit een professionele danseres geworden en dat is altijd een beetje blijven knagen. Hoe graag ze haar job op de nieuwsdienst ook doet, dansen is haar passie. Ze zou er alles voor geven om haar meisjesdroom in vervulling te zien gaan en te schitteren op de dansvloer. En dat moet NU gebeuren, want ze is 38, de leeftijd waarop je als danseres bijna op pensioen gaat. Op 12 februari 2019 is het zover. Dan gaat Hanne nog één keer dansen, samen met Ballet Vlaanderen in de grote zaal van Concertgebouw Brugge. Maar dat is allemaal niet vanzelf gegaan natuurlijk.

Het traject



Hanne heeft voor *Hanne danst* een jaar lang keihard getraind en gerepeteerd om het niveau van een echte ballerina te bereiken. In *Hanne danst* zien we hoe dat jaar verlopen is. Het is tegelijk ook een kennismaking met de wereld van het ballet. Hanne ontmoet dansers, choreografen en coaches, maar (helaas) ook fysiotherapeuten en kinesisten. Ze laat ons kennismaken met het repertoire en bezoekt bekende theaters in eigen land, in Monaco en Venetië.

Om te beginnen moest Hanne voor haar project op zoek naar een balletensemble, een coach én een stuk om te dansen. En met succes! Want het topensemble **Ballet Vlaanderen** wou met haar in zee gaan. Voormalig sterdanseres **Geneviève Van Quaquebeke** was bereid Hanne te begeleiden als danscoach. Zij brengt Hanne eerst terug op een aanvaardbaar fysiek niveau. Daarna gaat Hanne op zoek naar een stuk om te dansen. Ze heeft haar zinnen gezet op de balkonscène uit **Romeo en Julia**, een balletklassieker op muziek van **Sergej Prokofjev**, in de beroemde choreografie van **Jean-Christophe Maillot** van het **Ballet van Monte-Carlo**. Hanne zag die uitvoering tien jaar geleden en was er erg van onder de indruk. Samen met haar coach Geneviève en haar danspartner **Gabor Kapin**, van Ballet Vlaanderen, moet ze Jean-Christophe Maillot ervan overtuigen dat ze de rol van Julia mag dansen.

“Eigenlijk is het onmogelijk”

Doorheen de afleveringen begrijpen we steeds beter wat het betekent om mee te draaien in de wereld van het ballet. Hanne moet keihard trainen en repeteren, vaak balancerend op de rand van een blessure. *“Dansers zijn zoals topatleten, maar je mag de inspanning niet zien. Het moet altijd makkelijk lijken.”* Dat zegt **Nadia Deferm** van de Koninklijke Balletschool Antwerpen wanneer Hanne haar vertelt dat ze terug ballerina wil worden. *“Ik weet niet hoe je dat gaat klaarspelen. Ik ben heel benieuwd, maar eigenlijk is het onmogelijk.”*

Vanop de eerste rij ziet Hanne hoe topchoreografen hun balletten creëren en hoe topdansers ze uitvoeren. Ze komt te weten wie er ooit op het sadistische idee is gekomen om vrouwen op de tippen

van hun tenen te laten dansen, en waarom. Want het is verschrikkelijk moeilijk en vaak ook zeer pijnlijk. Jammer genoeg voor Hanne wordt de rol van Julia gedanst op... pointes. “*Daar zie ik het echt nog op mislukken*”, zegt ze wanneer een op het eerste zicht eenvoudige pirouette maar niet wilt lukken. Er is nog werk aan de winkel...

D-Day

Dinsdag 12 februari is het moment van de waarheid. Dan danst Hanne samen met Gabor Kapin en Ballet Vlaanderen de balkonscène uit Romeo en Julia in Concertgebouw Brugge. Maar er zijn die avond ook nog heel wat andere optredens, onder meer van Ballet Vlaanderen zelf, dansstudio Arabesque en Les Ballets de Monte-Carlo. Ook de winnaars van de danswedstrijd *Dans met Hanne* mogen het podium op.

Dans met Hanne

In april lanceerde Canvas *Dans met Hanne*, een danswedstrijd voor amateursdansgroepen. Ruim 100 dansgroepen schreven zich in. Na een eerste selectieronde en de halve finale blijven daar nog vijf finalisten van over. Op zondag 16 december maken Hanne Decoutere en Jesse Callaert (danser en online gezicht van *Dans met Hanne*) bekend wie de winnaar wordt. Die dansgroep mag op 12 februari ook optreden in Concertgebouw Brugge.

Hanne danst is een project van Canvas in samenwerking met Ballet Vlaanderen, Concertgebouw Brugge, dansstudio Arabesque en Les Ballets de Monte-Carlo.

Aflevering 1: Terug naar de balletschool

Dinsdag 15 januari



In de openingsaflevering van 'Hanne Danst' keert Hanne terug naar de plaats waar het allemaal begon: balletschool Chopiniana in Zonhoven. Hier volgde Hanne als zesjarig meisje balletles bij **Ingrid Ceelen**. Meer dan 30 jaar later geeft Mevrouw Ceelen nog altijd balletles en ziet het schooltje er nog helemaal hetzelfde uit. "*Een klein talentje*", zo herinnert Mevrouw Ceelen zich de piepjonge Hanne Decoutere.

Over een jaar wil Hanne dansen met Ballet Vlaanderen, maar ze heeft 15 jaar lang amper getraind, laat staan op een podium gestaan. Daar moet aan gewerkt worden en daarom heeft Hanne een coach gezocht: ex-danseres **Geneviève Van Quaquebeke**. Zij moet van Hanne weer een danseres maken. Het is al meteen duidelijk dat pointes een grote hindernis zullen worden dit jaar. Dansen op pointes of spitzen is moeilijk, vaak zeer pijnlijk en vraagt heel intensieve training, elke dag.

Hanne loopt een dag mee in het spoor van **Wim Vanlessen**, sterdanser van Ballet Vlaanderen. Ze volgt hem tijdens de generale repetitie van *L'Après-midi d'un Faune* in de Gentse Opera. "*Er gaat voor mij geen dag voorbij zonder pijnstillers*", zegt Wim tijdens zijn massage voor het optreden. Het leven van een danser is fysiek vaak echt heel zwaar.

Naast een coach heeft Hanne ook een stuk nodig om te dansen. Samen met Geneviève kiest ze uiteindelijk voor een klassieker: *Romeo en Julia*. Maar dan wel in de moderne versie die **Jean-Christophe Maillot** ervan maakte in 1996, voor het wereldberoemde **Ballet van Monte-Carlo**.

Aflevering 2: Les Ballets de Monte-Carlo

Dinsdag 22 januari



© Alain Honorez

Hanne droomt ervan om de balkonscène uit de balletklassieker *Romeo en Julia* te dansen, in de beroemde versie van **Jean-Christophe Maillot** (foto), choreograaf-directeur van Les Ballets de Monte-Carlo. Maar of ze dat stuk ook zal mogen dansen, kan alleen Maillot in eigen persoon beslissen.

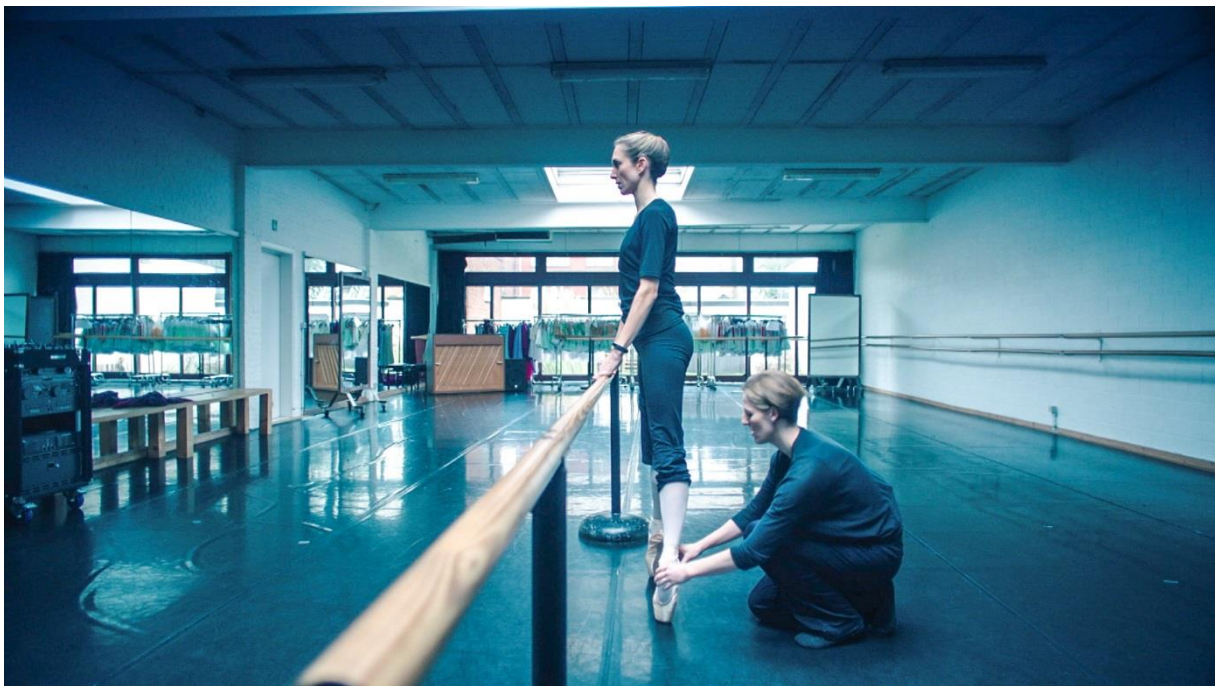
Hanne reist naar Monaco om kennis te maken met Maillot en zijn dansgezelschap van wereldniveau, én om hem te vragen of ze zijn *'Roméo et Juliette'* mag dansen. Het is het meteen duidelijk dat Maillot er alles aan doet om het beste uit zijn dansers te halen. Met ijzeren hand dirigeert en corrigeert hij zijn dansers tijdens de middagrepétitie.

Naast hem zit **Bernice Coppieters** (foto), een Vlaamse prima ballerina die in de jaren '90 lid werd van het gezelschap. Ze werd al snel de muze van Maillot en in 1996 creëerde hij zijn versie van *Romeo en Julia* met Bernice in de hoofdrol. Sinds een paar jaar danst Bernice niet meer, maar is ze de rechterhand van Maillot en waakt ze erover dat de jonge dansers de choreografieën uitvoeren zoals hij ze heeft bedacht.

Aan deze twee dansiconen moet Hanne met een klein hartje gaan vragen of ze hun *Romeo en Julia* mag dansen...

Aflevering 3: Wie ballet zegt, zegt pointes

Dinsdag 29 januari



Na drie maanden trainen heeft Hanne een eerste test doorstaan: ze heeft – met succes - een solo gedanst op de jaarlijkse dansvoorstelling van de school van haar coach Geneviève Van Quaquebeke.

Maar een paar dagen later volgt een tegenslag: Hanne heeft kniepijn die maar niet weg wil gaan. **Dr. Lagae**, een kniespecialist die al een paar Rode Duivels heeft behandeld, is formeel: *“We moeten je knie snel opereren. Je meniscus is gescheurd en dat geneest niet vanzelf.”*

Dat is een serieuze streep door de rekening want de revalidatie zal minstens vier weken duren. Net nu Hanne een beetje onder stoom begon te komen, moet ze stoppen met trainen. Een regelrechte ramp is dat.

Hanne begint aan een intensieve revalidatie bij **Lieven Maesschalck**, de fysiotherapeut van de Rode Duivels en andere topsporters. Coach Geneviève verzint met moed de wanhoop oefeningen die Hanne kan doen zonder haar gehavende knie te belasten.

Tussen de revalidatie-oefeningen door gaat Hanne in Parijs op zoek naar de geschiedenis van de pointes en in Londen naar de manier waarop ze worden gemaakt.

Aflevering 4: Pas de deux

Dinsdag 5 februari



Na een lange en zware revalidatie van meer dan twee maanden kan Hanne weer dansen. Ze moet naar Monaco om te tonen waar ze staat, samen met haar danspartner **Gabor Kapin**, een Hongaarse danser van Ballet Vlaanderen die rol van Romeo voor zijn rekening zal nemen.

Dansen op pointes is al een grote hindernis voor Hanne en daar komt nu nog een extra dimensie bij: dansen met een partner. Het stuk dat Hanne en Gabor gaan dansen is de balkonscène uit Romeo en Julia, een 'pas de deux'. Naast alle balletlessen en fysieke trainingen en lessen op pointes moet Hanne wekelijks verschillende keren samen met Gabor repeteren. Eén ding is duidelijk: het aantal uren dat Hanne per week danst, moet opgedreven worden.

Bovendien wil coach Geneviève Van Quaquebeke Hanne ook al eens voor een publiek zien dansen met Gabor. Maar of het al zal lukken om de choreografie af te werken op pointes, dat blijft tot een paar minuten voor het optreden onzeker...

Aflevering 5: Van Monaco naar Venetië

Dinsdag 12 februari



Om de balkonscène uit Romeo en Julia te mogen dansen in de versie van Les Ballets de Monte-Carlo, moet Hanne een go krijgen van de choreograaf die deze bewerking in 1996 creëerde: Jean-Christophe Maillot.

En dus zakt Hanne met haar danspartner Gabor af naar Monaco. Ze gaan hun passage uit het ballet dansen voor Jean-Christophe Maillot. Hij en niemand anders moet Hanne de toestemming geven om de rol te dansen.

Na negen maanden trainen en repeteren is dit een echt sleutelmoment. Er mag niks mislopen en Hanne en Gabor hebben maar één kans om te tonen wat ze kunnen. Het moet meteen juist zijn.

Om goed voorbereid te zijn, reist Hanne ook naar Venetië voor een opvoering van Romeo en Julia door Les Ballets de Monte Carlo, in het mythische Teatro La Fenice. Over een paar maanden zal ze er zelf een passage uit dansen, of dat is toch de bedoeling.

Aflevering 6: D-Day

Dinsdag 19 februari

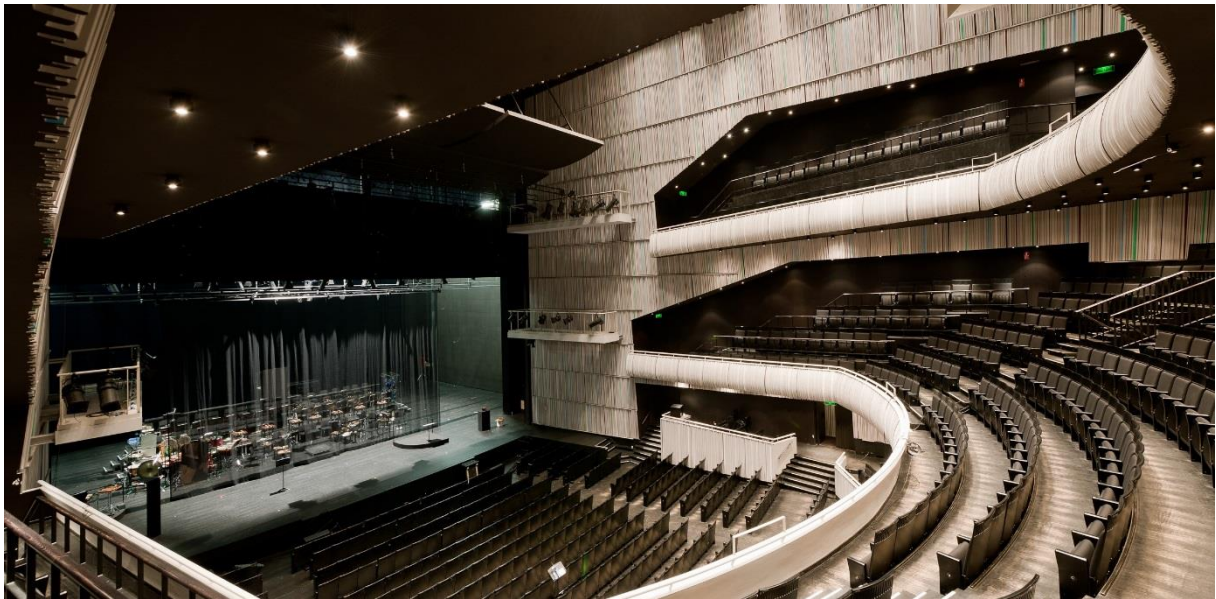


Dinsdag 12 februari is D-Day: het dansgala in Concertgebouw Brugge. In de laatste aflevering van *Hanne danst* zien we hoe Hanne de laatste weken in de aanloop naar de dansvoorstelling beleeft. Daarnaast bevat de aflevering ook een verslag van het slotoptreden zelf.

Mag Hanne uiteindelijk het stuk uit Romeo en Julia dansen op pointes? Houdt haar geteisterde rechterknie het tijdens het alsmaar intensere trainingsritme? Blijft ze de stress de baas?

We zien het op dinsdag 12 februari 2019 tijdens het evenement in Brugge zelf, en ook in deze laatste aflevering van *Hanne danst* op dinsdag 19 februari om 21.15 u., én in het verslag van het dansfeest op zondag 24 februari om 21.00 u. op Canvas.

Hanne danst: Het gala in Brugge



Dinsdag 12 februari wordt de grote dag voor Hanne. Die avond danst ze in Concertgebouw Brugge samen met danspartner Gabor Kapin van Ballet Vlaanderen een scène uit *Romeo en Julia*, in de versie van het Ballet van Monte-Carlo.

Het dansgala is een samenwerking tussen verschillende nationale en internationale dansgezelschappen.

Onder meer de winnaars van *Dans met Hanne* (de danswedstrijd voor amateurdansers), Dansstudio Arabesque, Ballet Vlaanderen en het Ballet van Monte-Carlo treden die avond op.

En als kers op taart dansen Hanne Decoutere en Gabor Kapin de balkonscène uit *Romeo en Julia*.

Meer info over het gala volgt later.

Een samenvatting van de avond is te zien op Canvas op zondag 24 februari om 21.00 u.

Roméo et Juliette – Les Ballets de Monte-Carlo



Het verhaal van Romeo en Julia is wereldberoemd geworden dankzij de tragedie van William Shakespeare, geschreven eind 16de eeuw. Sindsdien is het tragische verhaal over een onmogelijke liefde ontelbare keren opnieuw verteld in romans, in de opera, in films... en in het ballet.

De eerste balletversie van Romeo en Julia werd opgevoerd in 1938 in Brno, op muziek van Sergej Prokofjev. Twee jaar later al maakte het beroemde Mariinsky Theater een adaptatie, die tot op vandaag te zien is in Sint-Petersburg.

Romeo en Julia is de voorbije 80 jaar door tientallen balletgezelschappen en choreografen herwerkt, in 1965 bijvoorbeeld door het Royal Ballet in Londen, met Rudolf Nureyev als Romeo en Margot Fonteyn als Julia. Nureyev maakte later ook nog een eigen versie van het stuk.

In 1996 waagde Jean-Christophe Maillot, choreograaf-directeur van Les Ballets de Monte-Carlo zich aan Romeo en Julia, met hoofdrollen voor de Vlaamse prima ballerina Bernice Coppieters en Chris Roelandt. Het is uit deze choreografie dat Hanne een passage heeft gekozen om te dansen op haar slotvoorstelling in Concertgebouw Brugge.

Dans met Hanne

Een danswedstrijd voor amateurdansers

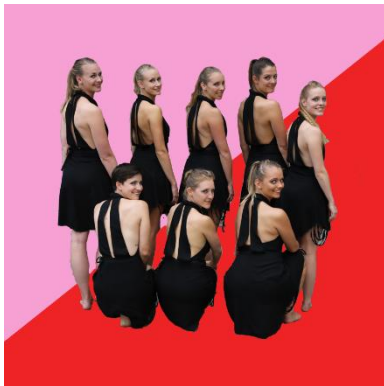
Dans met Hanne is een danswedstrijd van Canvas voor amateurdansers. Na een eerste selectieronde en de halve finale blijven van de meer dan honderd ingeschreven dansgroepen nog vijf finalisten over. Zij hebben een nieuwe choreografie voorbereid en daarvan een videoclip gemaakt. Op basis daarvan beslissen een professionele jury én het publiek wie de winnaar wordt. Die dansgroep mag samen met Hanne Decoutere en Ballet Vlaanderen optreden in het Concertgebouw Brugge.

De videoclips van de vijf finalisten zijn te bekijken op canvas.be. Daar kan iedereen ook zijn stem uitbrengen.

Op zondag 16 december maken **Hanne Decoutere** en **Jesse Callaert** (danser en online gezicht van *Dans met Hanne*) bekend wie de winnaar wordt.

De vijf finalisten in alfabetische volgorde:

- **Compagnie J** – Gent (moderne dans)
- **Empire Crew** - Sterrebeek (hip hop/urban)
- **K-Creation** – Sint-Genesius-Rode (hiphop en modern)
- **Pirouette** - Wevelgem (klassiek)
- **Savage Clan** – Sint-Lambrechts-Woluwe (urban)



Compagnie J



Empire crew



K-Creation



Pirouette



Savage Clan



Jesse Callaert

Meer informatie over de dansgroepen staat op canvas.be.

Bio's

Hanne Decoutere



Hanne Decoutere studeerde rechten aan de Katholieke Universiteit Leuven (promotiejaar 2003) en aan de Sorbonne-Panthéon I in Parijs. Daarna behaalde ze nog een master in de culturele Studies/theaterwetenschappen. Ze is getrouwd en moeder van twee kinderen. In 2005 ging ze aan de slag bij de VRT voor het consumentenmagazine *Ombudsjan* met Jan Van Rompaey. Vanaf 2006 begon ze te werken voor de VRT nieuwsdienst. Eerst als politiek journaliste bij *Terzake*, sinds 2010 als algemeen verslaggever bij *Het Journaal*. In 2012 werd ze nieuwsanker, een job die ze tot vandaag met veel plezier uitoefent. “*Mijn job is het tweede mooiste wat mij ooit is overkomen*”, zegt ze. Op de eerste plaats staat, sinds Hanne zes jaar oud is: ballet.

Begin 2018 is Hanne na 15 jaar weer beginnen trainen met haar balletcoach Geneviève Van Quaquebeke, om opnieuw ballerina te worden. Op 12 februari 2019 wil ze optreden in Concertgebouw Brugge, in het kader van de Canvas-reeks *Hanne Danst*.

Gabor Kapin



Gabor Kapin begon zijn dansopleiding aan de Hongaarse Dansacademie. Als balletstudent in Boedapest danste Gabor al in de producties van Doornroosje, De Notenkraker, Coppelia, en Balanchine's Sonnambula. In 1999 trok hij naar de Verenigde Staten, waar hij zich aansloot bij het Carolina Ballet en al snel opklom tot solist. Van 2005 tot 2008 danste Gabor bij het Boston Ballet. Hij kon er werken met tal van hedendaagse en moderne choreografen.

In augustus 2013 werd Gabor 'principal danser' bij Ballet Vlaanderen. Sinds het seizoen 2016-2017 nam hij er talrijke taken over als balletmeester (danspedagoog). Hij werd fulltime balletmeester vanaf het seizoen 2017-2018.

Geneviève Van Quaquebeke



Geneviève Van Quaquebeke startte in 1990 aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen. Zes jaar later studeerde ze af én won ze de Prix Professionnel op de internationale concours van Lausanne. Meteen daarna kon Geneviève aan de slag bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, waar ze als snel soliste werd. Vier jaar later verhuisde ze naar Les Ballets de Monte-Carlo, waar ze onder andere Romeo & Juliette en Cinderella danste.

In 2003 keerde Geneviève terug naar Ballet Vlaanderen, waar ze uiteindelijk principal werd, in 2009. Ze danste in klassiekers als Het Zwanenmeer en Sleeping Beauty, en ook moderner werk zoals Impressing the Czar en Herman Schmerman

Sinds 2013 runt Geneviève haar eigen balletschool, Studio Arabesque. Daarnaast geeft ze les aan de AP Hogeschool en aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen.

Jean-Christophe Maillot



Jean-Christophe Maillot volgde een dansopleiding aan het Nationaal Conservatorium in Tours en ging daarna naar de internationale dansschool van Rosella Hightower in Cannes. Hij won de Prix Lausanne in 1977 en begon zijn professionele danscarrière bij het Ballet van Hamburg, waar hij uitgroeide tot solist. Zijn danscarrière kwam abrupt ten einde door een ongeval. Daarna werd Jean-Christophe Maillot choreograaf. Eerst ging hij aan de slag bij het Ballet du Grand Théâtre van Tours, waar hij een 20-tal balletten creëerde. In 1993 werd hij choreograaf/directeur van Les Ballets de Monte-Carlo. Hij is het hart en de ziel van het gezelschap.

Sinds hij aan het roer staat van Les Ballets de Monte-Carlo, is het ensemble een nieuwe richting ingeslagen. Hij heeft bijna 40 balletten geschreven voor zijn gezelschap; sommige ervan reizen nog altijd de wereld rond: Roméo et Juliette, Lac, Le Songe, Cinderella, Faust... Met dat laatste ballet won hij ook de prestigieuze Benois de la Dance voor beste choreograaf. In totaal creëerde Maillot al 80 balletten.

Bernice Coppieters



Bernice Coppieters studeerde in 1988 af aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen. Dat jaar ging ze naar de Julliard School in New York, won ze de Prix Lausanne en keerde terug naar Ballet Vlaanderen, waar ze solist werd.

In 1991 startte ze bij het Ballet van Monte-Carlo, waar ze al snel prima ballerina werd. Ze was de inspiratiebron voor Maillot bij de creatie van verschillende choreografieën zoals Cinderella, La Belle, Faust en uiteraard ook voor Juliette in Roméo en Juliette.

Daarnaast vertolkte ze ook de hoofdrollen in verschillende Russische klassiekers, in werken van George Balanchine en in hedendaagse choreografieën van Jiri Kylian, William Forsythe en Maurice Béjart. In 2007 won zij de Benois de la Danse voor beste Ballerina. Sinds 2015 is Bernice hoofd van de balletmeesters in het ballet van Monte-Carlo. Ze waakt erover dat de dansers de balletten van Maillot zo correct mogelijk uitvoeren.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas
tel. 02 741 51 63 – anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSFOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom: <http://communicatie.canvas.be>